

ciclo

José Antonio Quirós *una mirada retrospectiva*



J. A. Quirosawa: talante y talento

Alejandro Casona, nuestro dramaturgo más universal, nacido en San Martín de Besullo, Cangas del Narcea, como Alejandro Rodríguez Álvarez (1903-1965) pensaba (hallándose en una buena línea de razonamiento) que cualquier asunto, por importante que fuera, debería ser acompañado siempre con una sonrisa.

Algo que, por fortuna, a lo largo de dos decenios y unos años, ha venido teniendo en cuenta en todo momento José Antonio Quirós, un laureado cineasta quirosano criado en Morcín, quien comprende, por supuesto, que la vida cotidiana puede convertirse al ser filmada en un espectáculo muy completo (conviene recordar aquí que un plano ya significa, por sí solo, una cuestión moral, dado que el objetivo únicamente enseña una realidad especulativa, coincidiendo así el medio con el "mensaje", según las conocidas teorías de Marshall McLuhan).

A causa de ello, en las diversas obras profesionales firmadas por el travieso e independiente autor que nos ocupa, apellidado Quirosawa por sus amistades, hay que decir que abunda un tono jocosero claramente, característico de la tragicomedia, que a veces acaba siendo reforzado con ciertos esperpentos, con el fin de lograr mejor en la pantalla unos perfectos e insólitos retratos sociales.

No en vano, en 1925, el filósofo ovetense Fernando García-Vela (1888-1966) había subrayado que, en “el cine, *la irrealidad se presenta con los mismos caracteres de la realidad; la desrealización es conseguida por igual procedimiento que la realización*”, porque “en el cine todo es *presentación*” y el “personaje es lo que *parece*; es exactamente igual a *su apariencia*”, al punto de que sin “conocimiento fisiognómico no sería posible el arte del cine”, de ningún modo.

Igualmente, desde el principio, el inquieto Quirós-Quirosawa, por lo que parece, habría hecho suyas unas palabras del húngaro Béla Balázs (1884-1949) salidas a la luz en 1924 al esbozar una *dramaturgia del cine*, en el sentido de que el director cinematográfico “no busca un representante, sino el carácter mismo, y él es quien con su elección crea la figura”. Además, de acuerdo con el precitado Fernando García-Vela, el “cine nos enseña a ver, y con su gran lupa y su reflector nos lleva los ojos como de la mano y nos obliga a palpar ocularmente el contorno de las cosas” ...

Los tipos populares ofrecidos en imágenes por José Antonio Fernández Quirós resultan, en consecuencia, de interés público, con cuerpo y alma, incluso para personas de fuera de Asturias, constituyendo una demostración excelente de ello el ciclo que nos llega ahora, al Teatro Filarmónica, aún con el eco de los aplausos recibidos, en 2011, al ser proyectado en la Universidad de Ratisbona (Alemania) y en la República Checa, nada menos.

Pim, pam, pum ... ¡Fuego!

Juan Bonifacio Lorenzo Benavente,
Director de la Filmoteca de Asturias

ÍNDICE

Despoblados	4
--------------------------	----------

CORTOMETRAJES

Sólo quiero disfrutar contigo	6
Comamos y bebamos todos de Él	7
Que me hagan lo que quieran	8
Chasco	9
Solas en la Tierra	10
Pídele cuentas al Rey	12
Gran Casal, me como el mundo	14
Cenizas del cielo	16
Objetivo Braila	18
Desde Rusia con dolor	20

Despoblados

ESTRENO

2012. 57 minutos. HD.

Director y coproductor: José Antonio Quirós



FICHA TÉCNICA

Producción: El Nacedón films&TPA 2012

Guión: José Antonio Quirós y Martín Eller

Fotografía y cámara: Tito Peraita

Montaje: Martín Eller

Sonido directo y posproducción: Toni de Benito

Música: The Kings Of Makaha

Con la participación de:

Francisco Borge

Javier Alonso

Manuel González

¿La soledad es tan poco recomendable como se dice?

Con humor y nostalgia se retratan historias entrelazadas de personajes que viven en contradicción con la soledad.

En **“Despoblados”** los pequeños detalles, las costumbres y obsesiones serán las que nos acerquen más a Francisco y a Javier, tan próximos y lejanos, tan diferentes como parecidos...

COMENTARIO DEL DIRECTOR

En esta tercera parte, aparentemente menos complicada que las anteriores, tenía un reto que afrontar: no sólo entrar en casas de personas sino evitar intimidarles. Quería explorar con ellos la convivencia con la soledad sin buscar la parte triste sino todo lo contrario. Durante meses repetimos situaciones cotidianas, aparentemente banales pero, como siempre, los pequeños detalles agrandan una historia y convertirla en sencilla lo hace aún más complicado...

Un pez, una misa, el viaje rutinario, preparar el desayuno para el día siguiente, muchos momentos de humor... eran situaciones y elementos que nos hicieron desarrollar la historia.

Atención al PLANO SECUENCIA del inicio... Un plano que va girando 360 grados. Tiene un importante significado, pero no me di cuenta de ello hasta visionarlo muchas veces después.

El humor es una constante del director asturiano, uno de los más prolíficos directores de cortometraje, en tan sólo dos años ha rodado tres cortos... *Miguel Olid. Abc. 1993.*

49 Mostra Internacional Venezia. Festival Internacional Vevey (Suiza). Festival de Elche. Festival de Cinema de Montpellier (Francia). Festival de Cine de Gijón...

Sólo quiero disfrutar contigo

1991. Cortometraje. 35 mm. 8 minutos.

Director: José Antonio Quirós



Reparto: Juan Polanco, Azucena Rodríguez

Las mujeres. Las máquinas tragaperras. El juego... A Manuel, protagonista de la historia le gusta jugar, pero no sabe distinguir. Para él no hay ninguna diferencia entre las mujeres y las tragaperras.

Comamos y bebamos todos de Él

1992. Cortometraje. 35 mm. 14 minutos.

Director y productor: José Antonio Quirós



Reperto: Florentino Soria, Susana Estrada

Avelino Fernández presenta su último libro en una sala ante numerosos invitados. Durante la presentación se suceden una serie de problemas técnicos, pero el público aguanta hasta que algunos descubren una succulenta mesa de comida y bebida situada al fondo de la sala. La avalancha es incontenible. Las buenas formas se disipan. Escuchar al autor ya no tiene sentido.

Que me hagan lo que quieran

1993. Cortometraje. 35 mm. 12 minutos.

Director y productor: José Antonio Quirós



Reparto: Encarna Gómez, Antonio Lemos

Un joven padre de familia, subdirector de una empresa, lleva dos días sin levantarse de la cama. El médico asegura que goza de buena salud. Tal vez, ausente de la realidad, esté viviendo experiencias maravillosas... Su encantadora esposa y su familia intentan hacerle volver a la vida cotidiana.

Chasco

1994. Cortometraje. 35 mm. 8 minutos.

Director y productor: José Antonio Quirós



Reparto: Isabel R. de la Prada, Natalie Pinot

Olga es víctima de todo lo que le rodea: un novio sobón, una anciana presuntamente respetable, un exhibicionista y, en el fondo de todo, una ciudad compleja y agresiva.

Solas en la Tierra

1997. Largometraje documental. 81 minutos.

Director y productor: José Antonio Quirós



FICHA TÉCNICA

Fotografía: Geno Cuesta

Montaje: Fernando Pardo

Música: L. Vázquez del Fresno

Canciones interpretadas por: Víctor Manuel y Tina Gutiérrez (soprano)

Documentación: Nuria Ferreira

Ayte. de producción: Laura Jaráiz

Ayte. cámara / sonido: Paco Sánchez

Auxiliar cámara: Alberto H. Fano

Auxiliar montaje: Azucena Baños

“Solas en la Tierra” es un documental sobre mujeres que perdieron a sus maridos trabajando a 1.000 metros bajo tierra. Mujeres supeditadas a la angustia permanente, al azar, a las premoniciones, a la familia. Mujeres, también, con un singular sentido del humor. Mujeres viudas de mineros.

“Solas en la Tierra” es un testimonio social de una de las profesiones más duras, legendarias y conflictivas, acaso llamada a desaparecer.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Conseguir que estas sorprendentes mujeres, después de un cúmulo constante de desgracias, depositaran toda su confianza en este proyecto, resultó ser un milagro. Lo más complicado fue el proceso de preparación. Los primeros contactos fueron muy delicados pues se creían en un principio que yo era un tipo que buscaba carnaza. Las viudas más recientes me confesaron que no querían tener de cerca a ningún periodista, así que de entrada no me lo pusieron nada fácil.

Fueron semanas de insistencia, de generar confianza, de demostrarles que yo no era informador, de encajar fechas que no coincidieran con aniversarios, recuerdos, etc. Cuando pude entrar en sus vidas formé parte de la familia. Hasta una de ellas se prestó a hablar teniendo el pozo minero de fondo donde su compañero del alma había fallecido meses antes.

Un relato sobrio, directo y emotivo sin concesiones... *Libération (1998)*.

Se adentra en el corazón de las viudas de los mineros sin huir del dolor que estas mujeres esconden *R.R El País*.

Un trabajo sencillamente entrañable, complejo y de imprescindible visión. *Llorens. (Cartelera Turia. Valencia)*.

Premio Valores Sociales 2000.

Pídele cuentas al Rey

2000. Largometraje ficción. 90 minutos.

Director: José Antonio Quirós



FICHA ARTÍSTICA

Fidel: Antonio Resines

Lina: Adriana Ozores

Nicolás: Nicolás Fernández Luna

Carmen: Emma Penella

Tavio: Jesús Bonilla

Pepón: Manuel Alexandre

Padre intruso: Manuel Manquiña

Germán: Alfonso Vallejo

Guaje: Fran Sariego

Julián: Eduardo Antuña

Lula: Loli Astoreka

Ismael: Pepo Oliva

Jihad: Arit Fadmi

Alcalde: Antonio Gamero

Periodista: Ana Villa

FICHA TÉCNICA

Guión: José Antonio Quirós

Alicia Luna

Clara Pérez Escrivá

Pedro Costa

Productores ejecutivos: Pedro Costa

Enrique Cerezo

Director de producción: Martín Cabañas

Director de fotografía y cámara: Julio Madurga

Montaje: Fernando Pardo

Director artístico: Ion Arretxe

Música original: Juan Carlos Cuello

Sonido: Daniel Fontrodona

Casting: Luis San Narciso

Vestuario: Mar Bardavio

Maquillaje y peluquería: "Gege" Godoy

Fidel, un minero asturiano, tras el cierre de la mina en la que trabaja, decide echarse la familia auestas e ir caminando hasta Madrid para pedirle cuentas al Rey de por qué no se cumple la Constitución, en concreto, el artículo que señala que todos los españoles tienen derecho a un trabajo digno.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Propuse a los productores rodar con miles de familias entrando por las distintas autovías de acceso a Madrid para “pedirle cuentas al Rey”, como si fuera un presagio, pero el presupuesto fue reduciendo los sueños. Quién sabe si en un futuro próximo se llenarán las autovías de personas caminando por la carretera; el problema está en que nos veríamos obligados a cambiar el título.

Quirós enarbola un reivindicativo discurso cargado de razones, presto a concitar nuestras simpatías. Inteligente, no se detiene en el manifiesto, en la ortografía de una pancarta... *Diario El mundo*.

Honesto y comprometido trabajo de aprendizaje del director Quirós. Lo mejor, Resines y Ozores en estado de gracia” (*Ángel Fdez. Santos: Diario El País*).

Siendo un tema local, la película goza de una lectura universal.

Momentos de indiscutible emoción y de indiscutible comicidad. M. A. Villoria (*El Norte de Castilla*).

Premios

Premio del público SEMINCI, Valladolid. 1999.

Premio Chistera de Plata, Saint Jean de Luz 2000.

Premio Latino en Bruselas 2000.

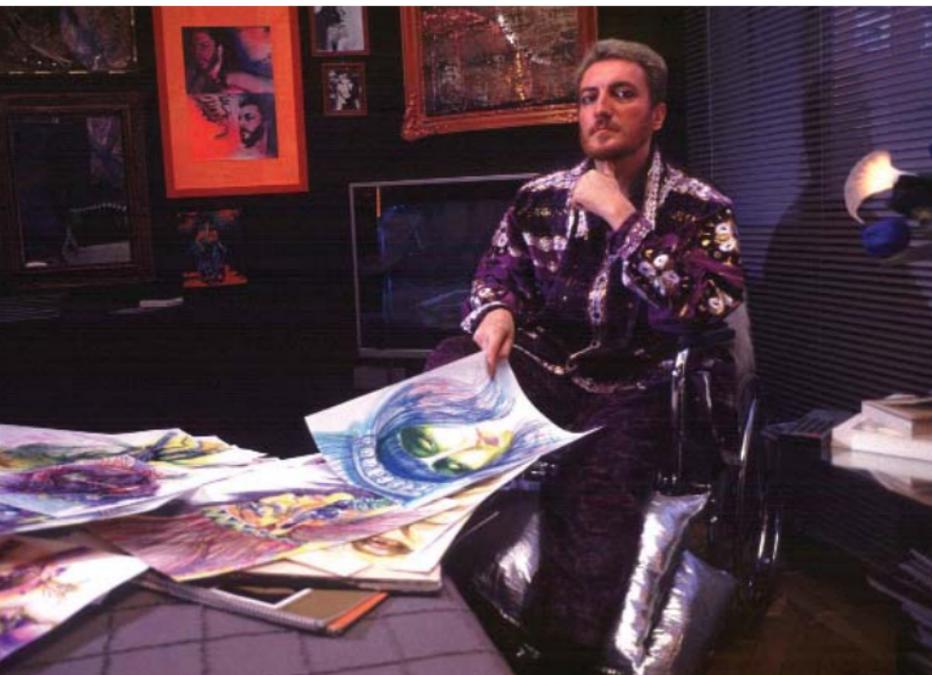
Premio mejor ópera prima, mejor película, mejor guión. Festival de Peñíscola 2000.

Premio mejor ópera prima. Plataforma Nuevos Realizadores 2000.

Gran Casal, me como el mundo

2003. Largometraje documental. 75 minutos.

Director y productor: José Antonio Quirós



FICHA TÉCNICA

Guión: José Antonio Quirós

Producción: José Antonio Quirós y Alicia Luna para El Nacedón Films

Ayte. de dirección y producción ejecutiva: Víctor Moreno

Sonido: Sonoris

Montaje: Jorge Pardo

Fotografía: Julio García

Documentación: Carmen G. Illán

Música: Tino Casal, Chus Naves, Carlos Pinto, Archiduques

Seguimiento, a través de variopintos personajes, de la vida de Tino Casal, cantante y artista polémico e innovador, fallecido en un accidente de tráfico. Recorrido, a lo largo de dos décadas, sobre un personaje al que se le consideró maestro de la Movida madrileña. Un mundo que combina la tragedia con el humor y las ansias de crear en una España gris.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Siempre me interesó la vida de determinados personajes que tuvieron un momento de fama. Tino Casal me atrajo desde el principio porque, de entrada, le veía en las noches “la movida” y nunca me atreví a acercarme a él. Quizás fue eso, años después, lo que me empujó a explorar su mundo. Veía a un tipo fascinante que salió de un pueblo para “comerse el mundo”. En ningún momento quise indagar sólo en su música. Me interesó el pintor, el artista, el rebelde y el provocador. Fue un trabajo con escaso presupuesto pero me permitió acceder a un grupo variado de amigos y “enemigos”, de universos diferentes.

Algunos detestan este documental –determinados fans no entendieron que pasara su infancia y adolescencia frente a una cementera–, otros descubrieron otras facetas de este gran artista. Me sentí libre y sé que muchos no quisieron que mostrara ese lado humano y poco glamouroso de Casal.

Creo que cuanto más quieres a un personaje tienes que tener el valor de desnudarlo por completo porque realmente descubrirás la parte más humana y contradictoria. De lo contrario, si únicamente elogias, caerás en la trampa de ensombrecer al personaje.

Buen documental, desmitificador, sobre la vida de uno de los artistas más completos y olvidado de este país. *Dcine21*.

Cenizas del cielo

2008. Largometraje ficción. 96 minutos.

Director y coproductor: José Antonio Quirós



FICHA ARTÍSTICA

Federico: Celso Bugallo

Cristina: Clara Segura

Pol Ferguson: Gary Piquer

Mario: Fran Sariego

Tati: Beatriz Rico

Manolo: Txema Blasco

Alfredo: Nicolás Fdez. Luna

Marisol: Raquel Hevia

Raúl: Eduardo Antuña

Lalin: Carlos Kaniowski

FICHA TÉCNICA

Guión: Dionisio Pérez y
José Antonio Quirós

Con la colaboración de: Ignacio del Moral

Montaje: Fernando Pardo

Productores: Loris Omedes
José Antonio Quirós

Director de producción: Quique Jorba

Director de fotografía: Álvaro Gutiérrez

Música: Ramón Prada

Ferguson (Gary Piquer), un escocés aventurero visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado bajo las chimeneas de una central térmica situada en un hermoso valle de Asturias. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un “lugar imposible” donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle.

Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?

Críticas

Un buen guión con vueltas de tuerca que inyecta virtudes tradicionales y trata claves políticas de nuestro tiempo. Memorable Celso Bugallo, quien conduce la trama a la perfección y nos pasea por la vida misma. *Jonathan Holland. Variety.*

Una obra aromática, acogedora y útil. *Jordi Batlle Caminal.*

Quirós consigue que tanto la película, valiente y sencilla, como sus personajes caigan simpáticos gracias a su ironía, su naturalidad y la poesía de sus imágenes. *Eduardo de Vicente. El Periódico de Barcelona.*

La película se sustenta en un frágil macguffin de carácter metafórico que te cautiva, te hace reír, e incluso te emociona... *David Bernal. Cinemanía.*

Premios

Grand Prix Earth Toyota en el Festival Internacional de Cine de Tokio 2008.

Premio del Jurado en Ficma 08. Premio a la mejor película en California 2009.

Premio a la mejor película Puerto de la Cruz 2009. Nominada a los Goya, mejor guión original 2009.

Premio a la mejor comedia Palermo, Premio del Jurado y Premio de la Juventud en el Festival de Córcega, Premio del Jurado Joven Festival de Bordeaux 2010.

Objetivo Braila

2010. Largometraje documental. HD. 80 minutos.

Director y coproductor: José Antonio Quirós



FICHA TÉCNICA

Empresas productoras: El Nacedón Films, TPA

Guión: José Antonio Quirós y Martín Eller

Fotografía: José Antonio Quirós

Montaje: Martín Eller

Sonido: Antonio de Benito

Jefe de producción: Guillermo Carnero Rosell

Manuel, taxista de profesión, decide ir a la búsqueda de Gianina, una mujer rumana que vive en Braila (Rumanía). Acompañado de su mejor amigo, hará ocho mil quinientos kilómetros ida y vuelta en su coche desde el Norte de España con la única intención de que Gianina regrese con él definitivamente.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Creo que ha sido una de las aventuras más locas que hice. Ir a la búsqueda de una mujer que vive a miles de kilómetros sin saber si la encontraríamos, ya no era un reto sólo para el protagonista sino también para mí.

Lo que no me esperaba es que Manuel el taxista tuviera tanta capacidad de resistencia en el viaje. Hicimos una media de 700 kms por día. Yo tenía muy claro dos cosas: no grabar paisajes ni estampas maravillosas, y no juzgar ni alterar lo que estaba grabando. También me preocupaba si no encontrábamos a Gianina, pero si la localizábamos ¿sería positivo o negativo para la historia que viniera con nosotros a España? Con esta pregunta fui rumbo hacia lo inesperado.

Excelente documental donde el director logra captar de forma satisfactoria el lado mas humano de las personas. *Filmaffinity*.

Premio Especial del Jurado Festival Alcances. 2011.

Es una obra que merece visionarse varias veces para descubrir los resortes ocultos que siempre existen cuando penetramos en la esencia de un ser humano. *Fulgencio Argüelles*.

Desde Rusia con dolor

2011. Largometraje documental. HD. 60 minutos.

Director y coproductor: José Antonio Quirós



FICHA ARTÍSTICA

Empresas productoras: El Nacedón, TPA

Guión: José Antonio Quirós y Martin Eller

Fotografía y cámara: Tito Peraíta

Montaje: Martin Eller

Sonido: Antonio de Benito

Jefe de producción: Guillermo Carnero Rosell

Con la presencia de:

Natalia Sokolova

Natalia Fursova

Natalia Shaydurova

Elena Burenkova

Elina Anpilogova

Luba Grishina

Lutmila Magnuson

Adolfo Santos González

Anna Mironova

Valentina Yudnikova

Anna Umnova

Olga Matveenکو

Alla Goldberg (Chepkasova)

Manuel González Cimadevilla

Oksana Sakada

Mónica Suárez García

Mujeres rusas nos transmiten sus ilusiones desde San Petersburgo, aventurándose a formar familia o pareja fuera de sus fronteras. Buscan compañía para unos sueños que, lejos de verse cumplidos, se desvanecen al contacto con la dura realidad.

Ya en España, nos adentramos en la convivencia entre Alla, llegada de Rusia, y Manuel, residente en Asturias. Un choque de culturas, sensibilidades y experiencias donde la Incomprensión, la Adaptación y la Soledad caminan juntos.

“Desde Rusia con dolor” muestra la lucha entre compartir y poseer.

COMENTARIO DEL DIRECTOR

Quería dar un salto al punto de vista de la mujer. Me planteaba qué hay detrás de las ilusiones y los buenos propósitos. Nos fuimos a Rusia en febrero sin conocer previamente a unas mujeres que, de entrada, tampoco nos lo pondrían nada fácil. El idioma ruso suponía otro problema. El frío, la desconfianza, la burocracia, el tiempo de espera... numerosos obstáculos. Incluso los permisos para grabar en la ciudad de San Petersbourg. Cuando lo das todo por perdido hay una puerta que se abre y todo empieza a fluir. La cámara fue testigo no molesto, por ello me siento satisfecho de estacionarme más en las sensaciones, en las miradas, en los pequeños detalles, más que en los diálogos.

Querós viaja al laberinto de las emociones fronterizas... una historia tan lúcida como amarga, tan implacable como comprensiva. *Tino Pertierra, La Nueva España.*



Sueños que se van cumpliendo

Es de agradecer que en mi tierra te hagan merecedor de una retrospectiva. Espero que esto sea una primera parte aunque cada vez resultará más difícil tener una extensa filmografía. Rodar una película al año como es el caso de Woody Allen, Ventura Pons y alguno más, será una proeza o una utopía. En los tiempos que corren ya no va a quedar otra alternativa que los directores y guionistas seamos también montadores, productores, promotores, mercaderes... nuestros trabajos abarcarán más géneros y formatos, moviéndonos entre el documental y la ficción.

Si mis trabajos, según los cálculos, los han visto alrededor de tres millones de espectadores en distintas plataformas (cine, televisiones, muestras, festivales, internet...) hay algo que me hace más ilusión, que continúen descubriéndolos, y esta retrospectiva es una oportunidad para ello.

Sigo soñando y sueño muchas veces despierto, requisito imprescindible para contar historias. Ojalá nunca pierda esa inmensa curiosidad hacia los pequeños detalles de la vida ¡y de la pantalla!

Con esta retrospectiva se cumple otro sueño: volver a la sala de cine durante dos meses.

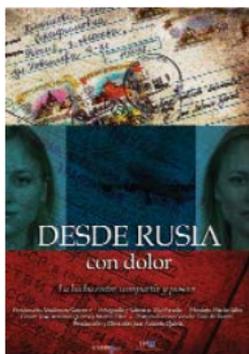
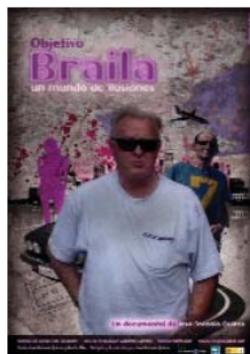
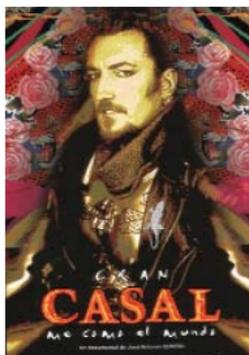
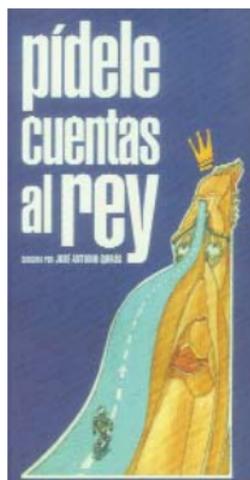
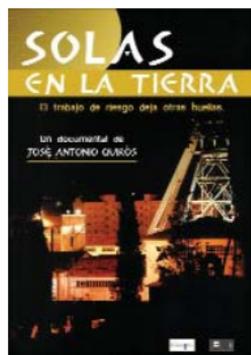
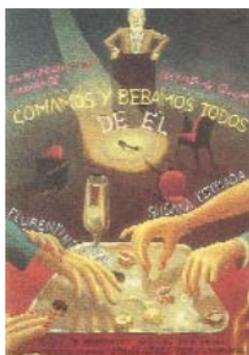
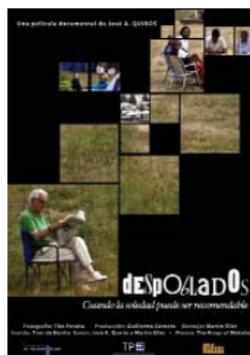
José Antonio Quirós

Agradecimientos

Bausan films

Enrique Cerezo

Pedro Costa P.C.





AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
Concejalía de Cultura



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES



AYUNTAMIENTO DE QUIRÓS